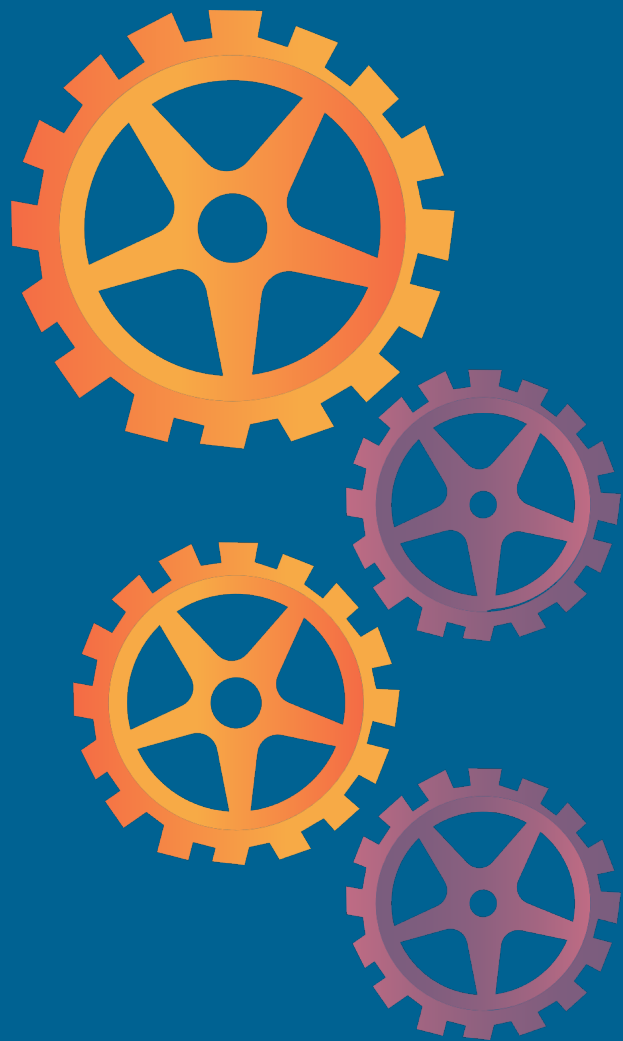


Creazione di contenuti digitali

Problemi di copyright e licenze

Vasileios Kyriatzis
University of Thessaly

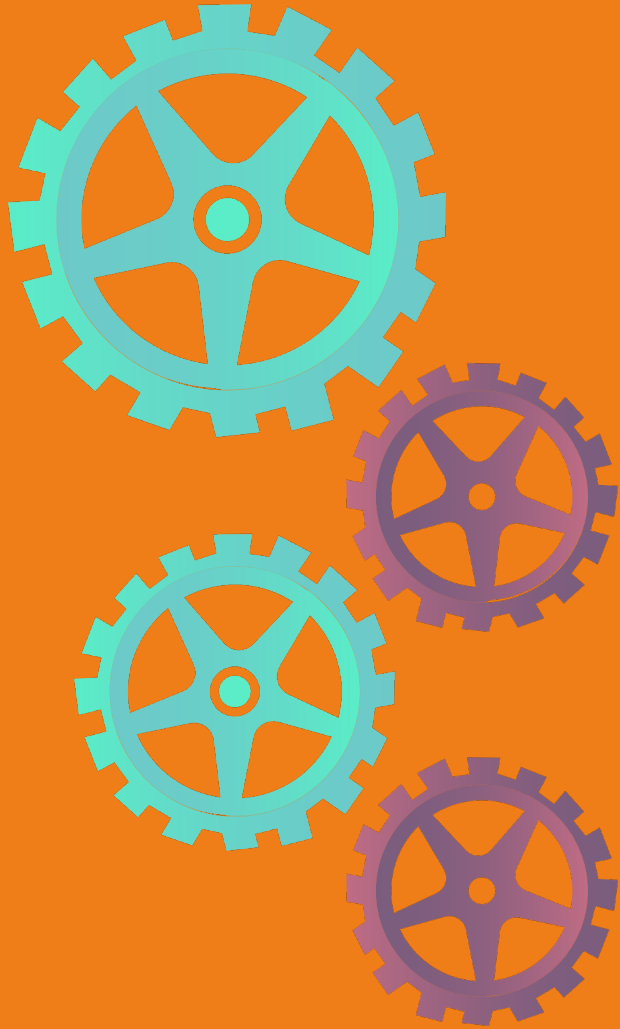




Contenuti

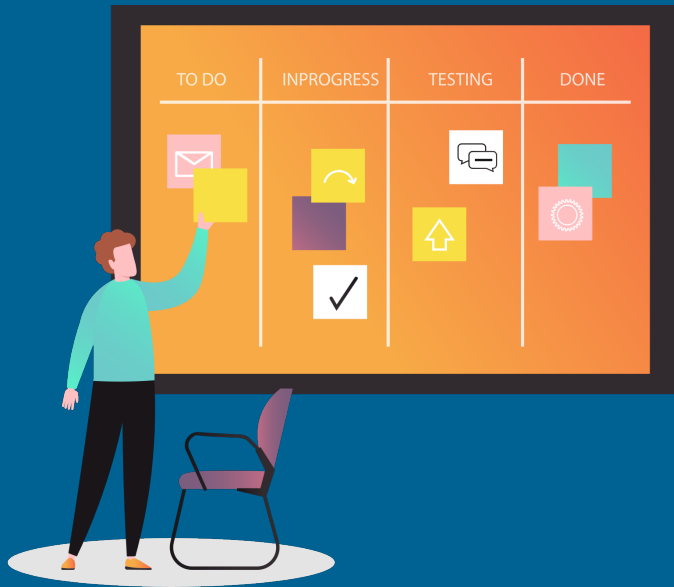
- Proprietà intellettuale
 - Forme di protezione della proprietà intellettuale
- Il diritto d'autore
- Uso corretto
- Altre fonti di materiale (non protetto da copyright)
- Materiale di pubblico dominio
 - Materiale di pubblico dominio / fonti
- Licenze Creative Commons
 - Materiale e fonti con licenza Creative Commons
- Cose da ricordare quando si tratta di contenuti digitali

Problemi di copyright e di utilizzo corretto



- Quando sviluppano contenuti digitali, più che spesso i creatori ricorrono a ricerche su Internet per reperire immagini, video, documenti e altri tipi/forme di file, al fine di trarre ispirazione e guida o addirittura di utilizzarli "così come sono" nei loro contenuti.
- Avendo tutta questa vasta quantità di informazioni letteralmente a portata di mano, è molto facile "precipitarsi" e, consapevolmente o meno, non tenere conto del fatto che questi file potrebbero essere soggetti a restrizioni di copyright.
- È quindi molto importante avere una chiara comprensione di "cosa" possiamo utilizzare e in quali circostanze.
- In questa unità discuteremo di questi concetti e cercheremo di fare chiarezza.

Definitions



Proprietà intellettuale

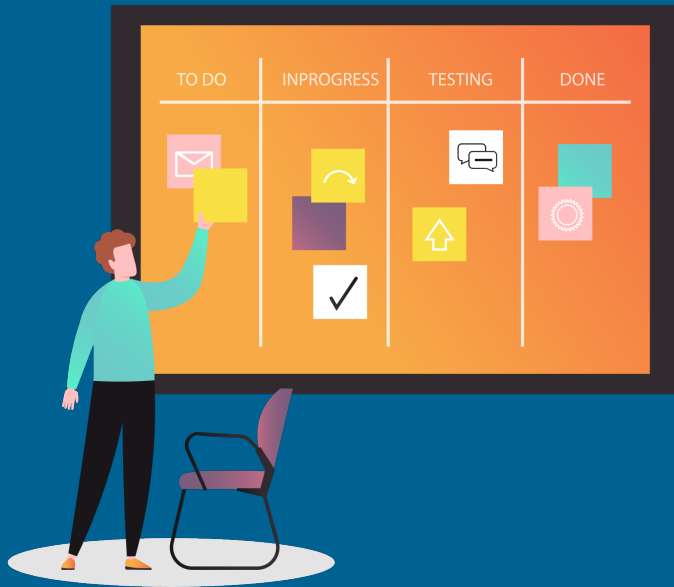
- I diritti di proprietà intellettuale (PI) sono tutele legali per le creazioni della mente, come invenzioni, opere letterarie e artistiche, simboli, nomi, immagini e disegni utilizzati nel commercio.
- Questi diritti consentono ai creatori di controllare l'uso delle loro opere e di impedire ad altri di utilizzarle senza autorizzazione.
- Con il boom della tecnologia digitale e di Internet, i diritti di proprietà intellettuale sono diventati sempre più importanti per i creatori di contenuti digitali, come video, musica, software e immagini.

Forme di protezione della proprietà intellettuale



- **Il diritto d'autore;** conferisce ai creatori di opere originali il diritto esclusivo di riprodurre, distribuire e mostrare le loro opere. Si applica sia alle copie fisiche di un'opera sia alle copie digitali, come quelle che si trovano su Internet.
- **Marchio;** è un simbolo, un nome o un disegno utilizzato per identificare e distinguere i prodotti o i servizi di una persona o di un'organizzazione da quelli di altri.
- **Brevetto;** conferisce agli inventori il diritto esclusivo di produrre, utilizzare e vendere le loro invenzioni per un certo periodo di tempo. Questo include qualsiasi processo o macchina, così come qualsiasi miglioramento.

Definitions



Copyright

- Il diritto d'autore è un concetto legale che garantisce al creatore di un'opera originale il diritto esclusivo di utilizzare, riprodurre e distribuire tale opera.
 - NOTA: **non è consentito** copiare, distribuire copie, mostrare o eseguire pubblicamente il lavoro di qualcuno o creare derivati di tale materiale/lavoro! Se ciò avviene, si chiama violazione del copyright e comporta conseguenze legali!
- Il diritto d'autore copre sia le opere pubblicate che quelle non pubblicate che hanno un formato tangibile (un post su un blog, uno spartito musicale, un'opera d'arte di qualsiasi tipo, un software, un progetto architettonico, ecc.)



Copyright

- Le opere non tangibili, come le idee o i fatti, non sono protette dal diritto d'autore.
- Inoltre, qualsiasi materiale originale e tangibile che produciate come insegnanti/creatori di contenuti digitali è protetto da copyright!

Pertanto, l'uso indiscriminato delle risorse digitali è qualcosa che può metterci nei guai e che richiede la nostra massima attenzione!



Uso corretto

- Di conseguenza, avendo stabilito che non possiamo utilizzare materiale protetto da copyright quando sviluppiamo contenuti digitali (a meno che, ovviamente, non otteniamo un'autorizzazione dal proprietario del copyright), sorgono le seguenti domande;
 - *"Ho violato la legge per tutto questo tempo utilizzando estratti di libri, immagini, video, canzoni durante le attività didattiche? Non è forse vero che noi insegnanti possiamo utilizzare qualsiasi materiale disponibile, se lo facciamo per scopi didattici?"*.
- A queste affermazioni si può rispondere sia con un sì che con un no. È qui che nasce il concetto di "fair use", che riguarda le esenzioni all'uso di materiale protetto da copyright in base a regole e condizioni specifiche.



Uso corretto

- La dottrina del fair use è un principio legale che consente un uso limitato di materiale protetto da copyright senza la necessità di ottenere l'autorizzazione del titolare del copyright.
- Questo principio ha lo scopo di promuovere la libera espressione e la diffusione delle informazioni, consentendo l'uso di materiale protetto da copyright in determinate circostanze.
- Il fair use consente l'uso di materiale protetto da copyright per scopi quali la critica, il commento, la cronaca, l'insegnamento o la ricerca.

Uso corretto

- I fattori che vengono presi in considerazione per determinare se un particolare uso è considerato equo includono
 - Lo scopo e il carattere dell'uso
 - la natura dell'opera protetta da copyright
 - la quantità e la sostanzialità della parte utilizzata,
 - l'effetto dell'uso sul mercato potenziale o sul valore dell'opera protetta dal diritto d'autore
- In altre parole, possiamo utilizzare materiale protetto da copyright per scopi didattici, ma in base a regole e condizioni specifiche.





Uso corretto

Le regole di "fair use" per il vostro Paese sono riportate nei link sottostanti. Vi preghiamo di leggerle attentamente!

Greece

- https://euipo.europa.eu/ohimportal/el/web/observatory/faq-teachers-el#faqanchor_EL

Italy

- https://euipo.europa.eu/ohimportal/it/web/observatory/faq-teachers-it#faqanchor_IT

Germany

- https://euipo.europa.eu/ohimportal/de/web/observatory/faq-teachers-de#faqanchor_DE

Czech Republic

- https://euipo.europa.eu/ohimportal/cs/web/observatory/faq-teachers-cs#faqanchor_CS

Rest of Europe

- <https://euipo.europa.eu/ohimportal/en/web/observatory/faq-for-teachers>



Altre fonti di materiale (non protetto da copyright)

- Come avrete già capito, utilizzare materiale protetto da copyright, anche in base alle regole del fair use, può essere scoraggiante e stressante.
- Un approccio alternativo da seguire in qualità di creatori di contenuti digitali è quello di reperire materiale
 - dal pubblico dominio o
 - materiale fornito sotto licenze Creative Commons

Materiale di pubblico dominio

- Il pubblico dominio (PD) consiste in tutte le opere creative alle quali non si applicano diritti esclusivi di proprietà intellettuale.
- Tali diritti possono essere scaduti, decaduti, espressamente o rinunciati.
- Poiché nessuno detiene i diritti esclusivi, chiunque può legalmente utilizzare o fare riferimento a tali opere senza previa autorizzazione o pagamento
 - Per esempio, le opere di Shakespeare o di Arthur Conan Doyle, la musica di Ludwig van Beethoven, le opere e i disegni di Leonardo da Vinci sono di pubblico dominio.





Materiale di dominio pubblico / fonti

- **Project Gutenberg** (<https://www.gutenberg.org/>): È un sito web gestito da volontari che offre oltre 60.000 libri elettronici gratuiti. I libri sono disponibili in diversi formati, tra cui testo normale, HTML e e-book.
- **Librivox** (<https://librivox.org/>): È un sito web gestito da volontari che offre registrazioni audio gratuite di libri. Le registrazioni sono lette da narratori volontari e sono disponibili in vari formati, tra cui MP3 e OGG.
- **The Internet Archive** (<https://archive.org/>): È un'organizzazione senza scopo di lucro che offre un'ampia gamma di risorse di pubblico dominio, tra cui libri, video, musica e immagini. Internet Archive offre anche una serie di servizi, come la Wayback Machine, che consente agli utenti di visualizzare le versioni archiviate dei siti web.



Materiale di dominio pubblico / fonti

- **The Public Domain Review** (<https://publicdomainreview.org/>): Si tratta di un sito web che cura e presenta una selezione di opere interessanti e insolite che sono diventate di pubblico dominio, tra cui libri, immagini e film.
- **Wikimedia Commons** (<https://commons.wikimedia.org/>) : Si tratta di un database di oltre 55 milioni di file multimediali liberamente utilizzabili, tra cui immagini, video e musica.
- **The British Library** (<https://www.bl.uk/>): Offre una vasta collezione di documenti storici e libri che sono diventati di dominio pubblico, compresi manoscritti, mappe e giornali.
- **The Library of Congress** (<https://www.loc.gov/>): Offre un'ampia gamma di risorse di pubblico dominio, tra cui libri, foto, mappe e manoscritti.



Materiale di dominio pubblico / fonti

- **The New York Public Library** (<https://www.nypl.org/>): Offre un'ampia gamma di risorse di pubblico dominio, tra cui libri, foto e manoscritti.
- **The National Archives** (<https://www.nationalarchives.gov.uk/>): Offrono un'ampia gamma di risorse di dominio pubblico, tra cui documenti governativi, foto e mappe.
- **Europeana** (<https://www.europeana.eu/>): È una piattaforma digitale che offre l'accesso a oltre 50 milioni di libri, dipinti, film, oggetti museali e documenti d'archivio di pubblico dominio.



Licenze Creative Commons

- **Creative Commons (CC)** è un'organizzazione senza scopo di lucro che fornisce un insieme di licenze di copyright e di strumenti che i creatori possono utilizzare per condividere il loro lavoro con il pubblico.
- Queste licenze permettono ai creatori di specificare come la loro opera può essere utilizzata e condivisa, concedendo allo stesso tempo alcuni diritti agli utenti, senza che ogni utente debba contattare individualmente il creatore per ottenere la licenza.
- Le licenze Creative Commons sono progettate per essere flessibili, consentendo ai creatori di scegliere il livello di controllo che desiderano avere sulle modalità di utilizzo della loro opera, fornendo al contempo agli utenti un modo semplice e di facile comprensione per capire come possono utilizzare un'opera.

Creative Commons licenses

Esistono sei diversi tipi di licenza, elencati dal più al meno permissivo;

1. **CC BY:** Permette ai riutilizzatori di distribuire, remixare, adattare e costruire sul materiale con qualsiasi mezzo o formato, a patto che venga data l'attribuzione al creatore. La licenza consente l'uso commerciale



2. **CC BY-SA:** Permette ai riutilizzatori di distribuire, remixare, adattare e costruire sul materiale in qualsiasi mezzo o formato, a condizione che venga data l'attribuzione al creatore. La licenza consente l'uso commerciale. Se si remixa, si adatta o si costruisce sul materiale, è necessario concedere in licenza il materiale modificato secondo gli stessi termini.



3. **CC BY-NC:** Permette ai riutilizzatori di distribuire, remixare, adattare e costruire sul materiale in qualsiasi mezzo o formato solo per scopi non commerciali e solo a condizione che venga data l'attribuzione al creatore.



Creative Commons licenses

Esistono sei diversi tipi di licenza, elencati dal più al meno permissivo;

4. **CC BY-NC-SA:** Permette ai riutilizzatori di distribuire, remixare, adattare e costruire sul materiale in qualsiasi mezzo o formato solo per scopi non commerciali e solo a condizione che venga data l'attribuzione al creatore. Se si remixa, si adatta o si costruisce sul materiale, è necessario concedere in licenza il materiale modificato secondo termini identici.



5. **CC BY-ND:** Permette ai riutilizzatori di copiare e distribuire il materiale su qualsiasi supporto o formato solo in forma non adattata e solo a condizione che venga data l'attribuzione al creatore. La licenza consente l'uso commerciale



6. **CC BY-NC-ND:** Permette ai riutilizzatori di copiare e distribuire il materiale in qualsiasi mezzo o formato, solo in forma non adattata, solo per scopi non commerciali e solo a condizione che sia data attribuzione al creatore.



Creative Commons licenses

Oltre alle 6 licenze precedenti, esiste anche la "Creative Commons Public Domain Dedication" o CC0 (o CC Zero).

- **CC0** (o CC Zero) è uno strumento di dedica pubblica, che consente ai creatori di rinunciare ai propri diritti d'autore e di mettere le proprie opere nel pubblico dominio mondiale. La CC0 consente ai riutilizzatori di distribuire, remixare, adattare e costruire sul materiale in qualsiasi mezzo o formato, senza alcuna condizione.

PUNTI DA NOTARE



- Le licenze e la CC0 non possono essere revocate; una volta che si applica una licenza CC al proprio materiale, chiunque lo riceva può fare affidamento su quella licenza, anche se in seguito si smette di distribuirlo.
- È necessario possedere o controllare il copyright dell'opera da concedere in licenza. Solo il titolare del diritto d'autore o qualcuno con l'esplicito permesso del titolare del diritto d'autore può applicare una licenza CC o CC0 a un'opera protetta da diritto d'autore.



Creative Commons licenses



CREATIVE COMMONS LICENSES OVERVIEW FOR STUDENTS AND TEACHERS



ATTRIBUTION REQUIRED



BY

You can use the work and do whatever you like with it as long as you give attribution.



BY-SA

If you add to or change the work, you must share it with the same BY-SA license.



BY-ND

You can use the work as long as you don't change it in any way.



BY-NC

You can use the work and add to it or change it but you can't make money from it.



BY-NC-SA

If you change the work, you must share it with the same license and you can't make money from it.



BY-NC-ND

You can use and share the work but you can't change it or sell it.

Least restrictive

Most restrictive

ATTRIBUTION FREE OPTIONS



PUBLIC DOMAIN

You can use the work however you like without permission or attribution; the copyright has expired.



CREATIVE COMMONS ZERO

You can use the work however you like without permission or attribution; the creator has released it to the public.



Creative Commons licensed material/ sources

- **Flickr** (<https://www.flickr.com/>): Un popolare sito di condivisione di foto che permette agli utenti di cercare e scaricare immagini con licenza CC
- **Pixabay** (<https://pixabay.com/>): Offre un'ampia collezione di immagini, video e illustrazioni gratuite.
- **Unsplash** (<https://unsplash.com/>): Offre un'ampia collezione di immagini ad alta risoluzione utilizzabili gratuitamente con licenza CC0.
- **Wikimedia Commons** (<https://commons.wikimedia.org/>): Un database di oltre 55 milioni di file multimediali liberamente utilizzabili, tra cui immagini, video e musica.

Creative Commons licensed material/ sources

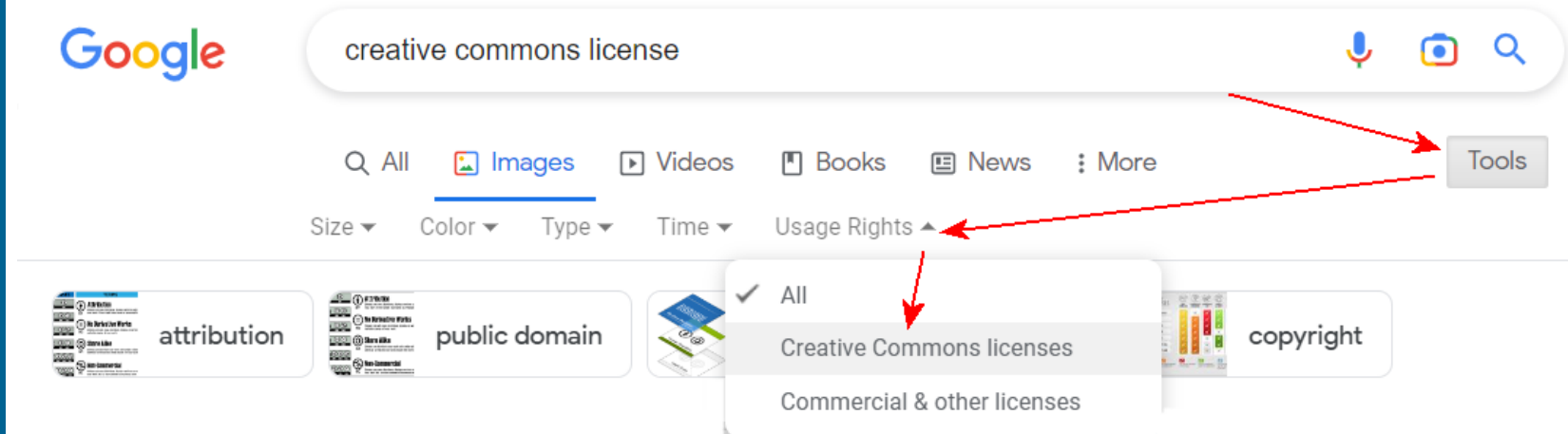


- **The Noun Project** (<https://thenounproject.com/>): Offre una vasta collezione di icone e illustrazioni disponibili con varie licenze CC.
- **Vimeo** (<https://vimeo.com/creativecommons>): Un sito web di condivisione video che consente agli utenti di cercare e scaricare video.
- **Jamendo** (<https://www.jamendo.com/>) e Dig CC Mixer (<http://dig.ccmixer.org/>): Offrire una vasta collezione di musica
- **Open Library** (<https://openlibrary.org/>): Offre una raccolta di libri elettronici gratuiti
- **SoundCloud** (<https://soundcloud.com/creativecommons>) : Offre una raccolta di tracce audio



Creative Commons licensed / fonti

- Ricerca nei motori di ricerca, seguendo i passaggi indicati di seguito;



- In caso di dubbi sullo stato delle licenze di un file reperito in questo modo, chiedete l'autorizzazione o non utilizzatelo!

Cose da ricordare quando si tratta di contenuti digitali

Comprendere le leggi sul copyright e il concetto di "fair use" (uso corretto)

- Prima di utilizzare qualsiasi contenuto digitale, è importante comprendere le leggi e le normative che ne regolano l'uso. Il fair use è un principio legale che consente un uso limitato di materiale protetto da copyright senza la necessità di ottenere l'autorizzazione del titolare del copyright.

Cercare contenuti con licenza Creative Commons

- Creative Commons è un'organizzazione senza scopo di lucro che fornisce una serie di licenze che i creatori possono utilizzare per indicare come possono essere utilizzate le loro opere. Queste licenze consentono di trovare e utilizzare facilmente i contenuti che sono stati resi disponibili per il riutilizzo.

Dare credito al creatore originale

- Quando si utilizza un contenuto digitale, è importante dare sempre credito al creatore originale. Questo include il link alla fonte originale e il nome o l'indirizzo del creatore.



Cose da ricordare quando si tratta di contenuti digitali

Conoscere i termini di servizio

- Molti siti web e piattaforme hanno i loro termini di servizio che definiscono le modalità di utilizzo dei loro contenuti. Assicuratevi di leggere e comprendere questi termini prima di utilizzare qualsiasi contenuto.

Essere consapevoli delle implicazioni legali dell'uso dei contenuti digitali

- A seconda del tipo di contenuto e del modo in cui viene utilizzato, possono esserci implicazioni legali per il suo utilizzo.

In caso di dubbio, chiedete il permesso

- Se non si è sicuri che un determinato uso dei contenuti digitali sia consentito, è sempre meglio contattare il titolare del copyright e chiedere l'autorizzazione.
- Essere consapevoli della differenza tra uso personale e uso commerciale e dei diversi tipi di licenze disponibili.

Alcune licenze consentono solo l'uso personale del contenuto, ma non l'uso commerciale.

- I diversi tipi di licenze hanno restrizioni diverse, alcune sono più restrittive di altre, quindi è bene essere consapevoli del tipo di licenza che si sta utilizzando.



Thank you.

The project Agile2Learn was financed with the support of the Erasmus+ Programme of the European Commission under the Grant No.: 2021-1-CZ01-KA220-VET-000025558

[Agile2learn.eu](https://agile2learn.eu)